Domingo 12 de Agosto de 1877 BUENOS AIRES Año XV. — 761

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 143 (altos)

BIBLIOTECA Bs. As. PUBLICA

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « ftt.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

A los ex-agentes del « Mosquito »

D. José Velez, de *Córdoba*.
D. A. Gonzalez, del *Rosario*.
D. J. Grossi, de *Chivilcoy*.
D. Clodomiro C. Borda, de *San Nicolás*
D. L. Schopenski, de *Salta*.
D. J. D. Brown, de *Mendoza*.
D. Pedro A. de Morales, de *25 de Mayo*.

Se les pide remitan á esta administracion los fondos provenientes de suscriciones á su cargo que retienen indebidamente en su poder.
Lo mismo como este reclamo, publicaremos los recibos de los arriba nombrados que cumplieren con su deber.

La Administracion.

Por diez pesos moneda corriente cada uno, se compran los ejemplares del Mosquito del **2 de Abril de 1876**, (número 691) en la oficina de este periódico, *Tucuman 143*.

Un oficio que se vuelve popular

Yo destinaba mi hijo para la carrera de diplomático, de presidente de la república, legislador, ministro ó gobernador, siendo estas las únicas decentes y generalmente adoptadas en el país, pero las noticias y los sueltos de los diarios de estos dias pasados han modificado mis intenciones.

Estoy por hacer de él un gendarme.

Yo mismo estoy por dejar la carrera de fabricante de *Mosquitos* para sentar plaza en el cuerpo de vigilantes.

Desde dos ó tres dias siento en mí una admiracion profunda y un respeto inmenso por todo lo que toca á la policía; no paso delante do un polizonte sin sacarme el sombrero, y si es un sargento me siento inclinado á pedirle su bendicion como al arzobispo.

Lo que ha hecho variar mis ideas al respecto, es la curiosidad que ha inspirado á la ciudad entera y la novedad que ha causado entre nosotros la llegada del alguacil que ha traido al célebre Smerediz.

Ese personage ha excitado á tal punto el entusiasmo de la poblacion, los diarios se han ocupado de un modo tan especial de ese *policeman*, que veo que es una carrera á la vez gloriosa y agradable.

El micicuf brasilero ha sido recibido con mas distincion que un simple embajador.

Ha sido alojado en el hotel de la Paz por considerar este establecimiento como el primero de su género en el país; su visita en la Bolsa fuè un verdadero acontecimiento, los introductores dejaron de entretenerse de las variaciones sobre el vino carlon y las tejas de Marsella, los barraqueros no discutieron mas sobre la diferencia de valor entre los cueros lanares con sarna y carretilla de los sanos y buenos de nervios, los corredores abandonaron la rueda, todos se agruparon al rededor del individuo que habia tenido la gloria de traer al peluquero del amor.

Si el mismo emperador del Brasil que, segun dicen, nos vá á hacer el alto honor de pisar con las suelas de sus sagradas botas el suelo de nuestra tierra republicana, hubiera llegado al mismo tiempo que el celador de su imperial policía, hubiera sido dificil darle mas importancia que á èste.

Así es que hoy dia se halla uno mas en vista, mas eminentemente popular por haber traido maniatado á un pillo de siete suelas, que si hubiera ganado una batalla.

Está visto que hoy dia la mision mas honrosa y mas envidiable es la que consiste en hechar el guante á un malvado.

No hay duda ninguna, la carrera mas brillante hoy es la del policiano.

La de verdugo, sin embargo, debe ser aun mas considerada.

Estos son los motivos por los cuales voy á renunciar á la carrera mosquitora para adoptar la de esbirro.

Pero, en vista de la gran consideracion que se tiene hoy por los secuaces de la seguridad pública debe ser muy dificil entrar en el cuerpo de la gendarmeria.

Antes de abandonar mi oficio, tengo que informarme de las dificultades que puede haber en la adopcion de tan envidiable carrera y pedir cartas de recomendacion á los lectores del *Mosquito* que tienen alguna influencia con el señor Viejo Bueno.

Oh! ser vigilante! .. ser vigilante solamente algunos dias, excitar la admiracion pública como el que ha atado codo con codo al asesino de la alsaciana, y morir despues si es preciso; tal es hoy mi ambicion y el sueño de mi vida.

Píldora mal dorada

Un pellejo en el cual no me gustaria mucho estár en este momento es el del doctor Quintana, candidato de transicion para Gobernador de la Provincia.

Las apreciaciones mas ó menos francas ó reservadas de los diarios sobre la oportunidad de elegir á ese personage no me parecen muy lisonjeras.

Su sonrisa debe tener algo de amargo cuando lee por la mañana en los diarios que la mayor recomendacion para escojer al doctor Quintana entre otros muchos candidatos, es precisamente su mediocridad.

No necesitamos, segun dicen ó dan á entender los órganos de la opinion de sus redactores, de fijar nuestra atencion sobre un personage popular ó eminente, no debemos buscar á ninguno de esas entidades políticas que personifican en sí mismo una idea ni un partido; debemos por el contrario evitar de dar el puesto á uno de esos hombres activos que agrupan en su derredor un grupo dedicado, un cortejo de sinceros admiradores ó de amigos adictos

Evitemos a esos meteoros que echan demasiada luz y aclaran una situacion de un modo rutilante.

Todo eso nos lleva á mal traer, dicen que la discusion produce la luz, pero sabemos que en nuestro país la luz produce tambien á su turno la discusion y eso es lo que menos nos hace falta.

Un candidato de conciliacion no debe ser una figura acentuada, ni una personalidad brillante, debemos buscar un personage opaco, de poco prestigio, un comodin, algo como la viga que Júpiter habia dado por rey á las ramas que pedian un monarca.

Debemos dar la preferencia á un personage cuyos antecendentes políticos ó administrativos no no tengan nada de sobresaliente, que no haya tenido nunca la direccion principal de una faccion, que no sea ni pueda ser la lumbrera de un partido, la bandera de una faccion; que no haya tenido nunca un rol bien marcado en nuestra marcha política, un buen hombre que sin ler una celebridad sea tampoco una nulidad completa, un comodin que no pueda servir de guía ni de pedestal á los impacientes, que no forme nunca una nueva escuela.

Ese hombre lo tenemos entre nosotros, parece hecho de perillas para el objeto buscado; ese hombre de ideas vacilantes que sabrá sonreir á diestra y siniestra sin jamás decidirse á hacer una mueca, ese hombre no incomodará á nadie y no estorbará á ninguno, ni servirá de pretesto á la menor audacia, ese hombre con quien nadie podrá nunca contar con seguridad, esa entidad vacilante é indecisa, la tenemos á la mano.

Nombremos al doctor Quintana.

Eso dicen los diarios, eso dicen los círculos, eso se susurra en los corrillos políticos, en los centros de reunion, en los grupos de la Bolsa.

No sé lo que piensa hacer el nuevo candidato, pero lo cierto es que debe ser medianamente satisfecho de las razones que lo hacen designar á la eleccion de los disidentes.

Ese papel de candidato de transicion será muy honorable, pero, francamente, á cierto punto de vista, me parece algo triste y si; el designado ha acariciado á veces el sueño dorado de llegar á las alturas y á penetrar en la mansion del poder, puede decirse que si aprovecha la ocasion habrá entrado por la puerta mas baja.

El Diablo Cojuelo

El célebre Asmodeo ha vuelto á hacer su aparicion en el mundo.

Esta vez no se ha ocupado en llevar á babucha á ningun estudiante travieso, haciéndolo invisible y transformando, en obsequio á su curiosidad, todas las casas en moradas de vidrio.

Se ha contentado con hacerse èl mismo invisible, para penetrar en los domicilios y desarreglar lo establecido, intervertir el órden de las cosas, cambiar los objetos de sitio.

Ha hecho una porcion de picardias y de travesuras por ese estilo, ha hecho que ciertas mujeres modelos de virtud y de honestidad han besado á mozos estraños equivocándolos con sus esposos; ha hecho que un grave magistrado incapaz del menor desliz, despues de una laboriosa velada en su estudio, ha ido á zamparse en la cama de la mucama equivocándola con el tálamo nupcial; ha hecho que la misma mucama que esperaba á su amigo, un cabo de bomberos, no se ha apercibido de la substitucion y ha tratado á su patron con una familiaridad condenable; ha hecho mil otras jugadas cuyo detalle pegaria mal á los castos oidos de los lectores del *Mosquito* y que por ese motivo no podemos referir.

Pero la chanza mas audaz de todas las que ha perpetrado en esos dias es lo que ha hecho en el estudio de pinturas del *Nacional*.

Ya se sabe que en las oficinas de ese diario hay un sitio reservado, una especie de estudio de pintura en donde se retiran los jóvenes publicistas que lo redactan, para descansar un poco de sus fatigas y olvidar un momento las tareas periodísticas y parlamentarias, cultivando la pintura.

Allí han pintado una infinidad de cuadros buenos algunos, medianos otros, pero todos poseyendo la centella de la inspiracion y el sello de la originalidad.

Lo que se puede reprochar á esas pinturas es una gran latitud en la fantasia y un desden demasiado marcado de la exactitud. Pero, así mismo, son telas muy interesantes; el público ha sido iniciado á algunas de esas obras representando escenas y paisages locales, pues esos muchachos han pintado muchas cosas: el pasado, la situacion, el porvenir, el estado moral, la posicion intelectual del país, de sus hombres, de sus partidos, de sus asambleas.

Como se comprende, la mayor parte de esas pinturas son puramente emblemáticas, pero no por eso dejan de ser interesantes.

Esos jóvenes aficionados han abordado otros gèneros; el retrato, por ejemplo, que hacian con mano maestra, aunque aquí tambien su pincel independiente tendía mas á hacer resaltar el símbolo y la espresion de fisonomia que deseaban ver en el modelo, que á buscar la exacta semejanza.

En ese estudio es que se introdujo el picaresco Asmodeo y allá lo puso todo en revolucion, pero de tal modo y con tanta habilidad que los jóvenes pintores no se apercibieron de nada.

En aquel momento precisamente habian puesto en su caballete dos retratos que en otros tiempos habian bosquejado, pero para los cuales habian empleado colores demasiado claros y hasta chillones y que necesitaban serios retoques para ser obras formales. Los jóvenes aficionados eran muy capaces de llevar á bien esa obra importante, los dos retratos eran los de Alsina y de Casares y conocian bastante á sus modelos para tratarles convenientemente y de memoria.

Pero el pícaro diablo cojuelo habia meditado su plan y jurado que les impediria hacer un trabajo serio. Gracias á la facultad que tiene de hacerse invisible se introdujo en el recinto y cambió todos los colores de las paletas por otros insulsos, sin tono, oscuros, negruzcos, exagerados; y los otros no se han apercibido de la substitucion y han terminado asi el trabajo en otro tiempo bosquejado con colores demasiado lindos y que en lugar de quedar en buen punto quedan hoy imperfectos por el abuso contrario, abuso inconsciente por parte de los pintores, y obra del solo diablo cojuelo; pero visible, patente, evidente para el espectador.

En resúmen, dos mamarrachos en los cuales se distingue á penas, y mirando de muy cerca, el atrevimiento y la amplitud talvez algo enfática de la primera pincelada.

Han querido hacer retratos, y sin querer, sin apercibirse de ello, han invadido las atribuciones del *Mosquito* y hecho caricaturas.

¡ Y todo eso por culpa del pícaro Asmodeo, el diablo cojuelo!

Ladrones honrados

La profesion de ladron hace progresos, hay que reconocerlo y las estadisticas de policía como las noticias de los diarios nos enseñan que cada dia se roba mas y mejor.

Esta profesion concluirá por ser aceptada, ya la autoridad le dispensa cierta tolerancia tácite y hasta parece que quiere protegerla y facilitarla disminuyendo el número de faroles, pues se sabe que la industrta del latrocinio es poca amiga de las luces.

Ya estamos prevenidos; no debemos contar con ninguna otra vigilancia que la nuestra para impedir á los ladrones hacer en nuestros domicilios su trabajo nocturno.

Pero esa vigilancia se ejerce dificilmente, es preciso tener un temperamento de caballo para pasar todas las noches en vela esperando á los señores ladrones para decirles, si vienen, que tengan la bondad de pasar otra vez.

Hay personas que son menos sujetas que otras á ser robadas, por que sus domicilios no ofrecen la comodidad ni las herramientas mas propias para las tareas del hurto.

En las oficinas del *Mosquito*, por ejemplo: no hay ninguno de los elementos que atraen los señores ladrones, una vez entraron y no hallaron sino una mesa, plumas, lapiceros, piedras litográficas y diarios viejos; se retiraron sin ponerse en obra y se fueron á robar á otra parte, nunca mas han vuelto, á pesar de que la puerta se cierra solo con pestillo.

Hay otras casas, en revancha, que son predilectas y preferidas de los ladrones; la de mi amigo Pablo Rouquaud, por ejemplo, que ha sido robada once veces en un año á pesar de haber tomado ciertas precauciones y ejercido una vigilancia motivada por las primeras espediciones.

A pesar de eso, y de haber solicitado la colaboracion del comisario del barrio, que ha sido absolutamente infructuosa, los trabajos de los ladrones han continuado y entonces Rouquaud y probablemente tambien el comisario del barrio, han renunciado á estorbar el desarrollo de ese ramo del arte de la prestidigitacion.

Desde entonces Rouquaud ha adoptado francamente la profesion de robado, y cuando le preguntan en qué se entretiene, contesta:

— En dejerme robar.

— ¿ Y es un pasatiempo agradable? le preguntaba yo ayer.

— Así no mas, al principio incomoda un poco, pero poco á poco se va uno acostumbrando. Yo ahora, estoy tan habituado á ser saqueado que cuando pasa un mes sin que me roben me parece que me falta algo.

— Algo le faltará tambien cuando ha sido robado?

— Naturalmente, pero quiero decir que uno se acostumbra á todo. De noche cuando algun ruido sordo ó insólito me despierta, abro un ojo y digo: Ya sé lo que es, son los ladrones que trabajan.

— ¿ Y V. no hace ningun esfuerzo para impedir eso?

— Ya no, veo que es inútil; en otros tiempos cuando los ladrones venian me levantaba con un mi escopeta Lefaucheux y me transportaba al sitio en donde se ocupaban, pero siempre estaba concluida la operacion cuando llegaba. A mas, aunque quisiera, ahora no podria dispararles un tiro.

— Por qué?

— Porque mi escopeta Lefauchuex ha disparado ya.

— ¿ Cómo disparado? se vuelve á cargar.

— Nó! ha disparado con los ladrones, ellos son los que han cargado con ella, me la han robado hace cinco dias.

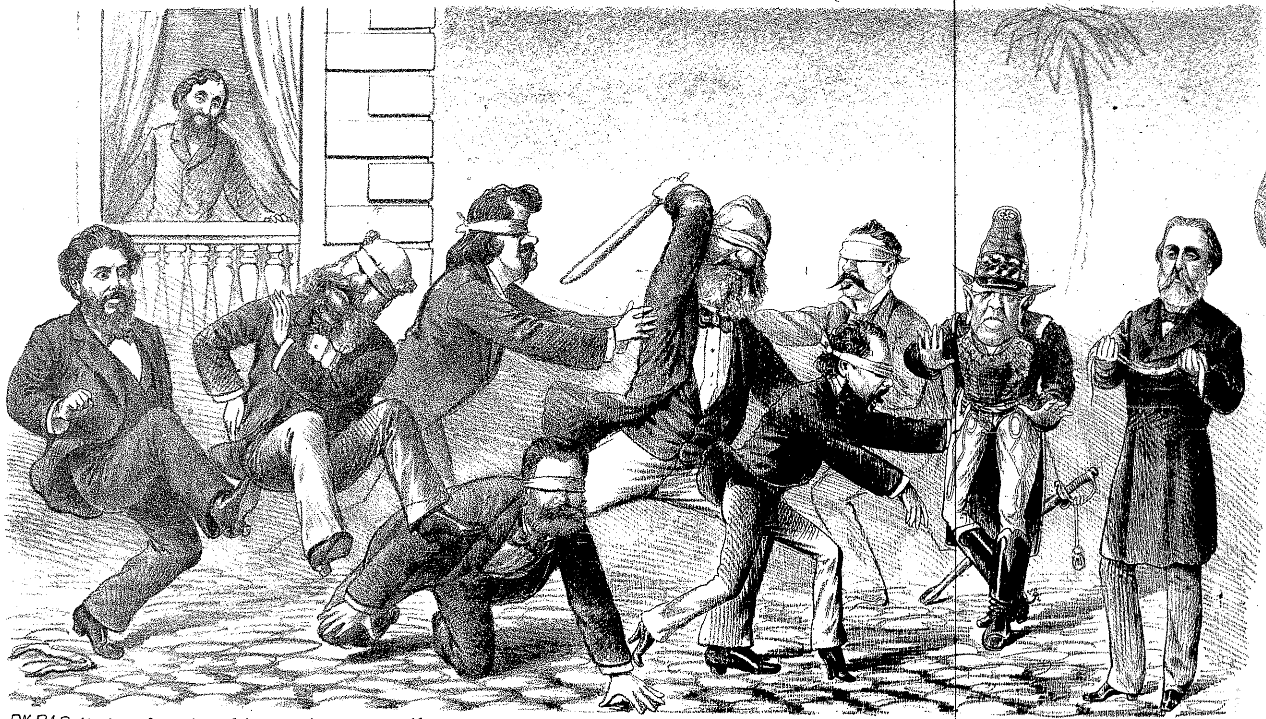
— Efectivamente debe V. estár ya familiarizado con la profesion de robado.

— Del todo, y esa profesion se perfecciona como la de ladron y á fuerza de tener relaciones involuntarias con los ladrones concluye uno por inspirarles cierta simpatia; le diré como ejemplo que la última vez que he sido robado, los ladrones se llevaron entre otras cosas un par de botas en regular estado, pues bien, sin duda el ladron y yo no tenemos la misma horma de zapato y las botas no le habrán venido bien al pié, lo cierto es que al dia siguiente me las devolvió.

— ¿ Vino á traérselas él mismo?

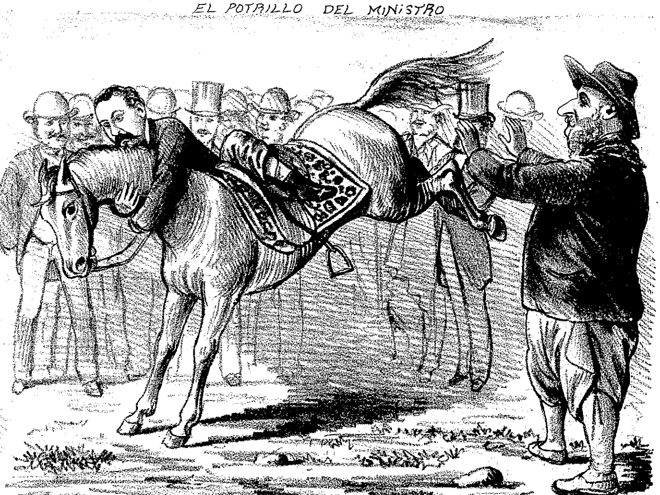
— Nó; sin duda temió incomodarse, pero me las puso encima de la pared del jardin.

Como se ve por las esplicaciones de Rouquaud,

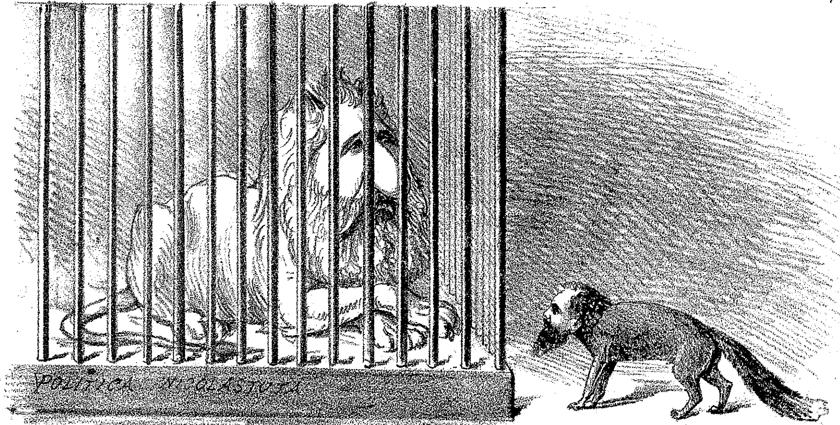


Dn BARTOLO—¡Que rico está este juego de gallinas ciegas! Con todos estos bochinches el que gana soy yo.

EL POTRILLO DEL MINISTRO



CASARES— Agarrese ño Quijada
No sea maula amigazo
QUESADA— No me escapo en este lance
O De sacudirme un porrazo
CASARES — Vaya con el domador
Que habia sido zapallo
PUEBLO — Metele á montar caballos
Del loco gobernador.



NICOLAS— Los leones se parecen á los pavos en lo tonto. Mas vale ser astuto que fuerte.

—He leido con atencion
Mi retrato inesperado
Y por poco he reventado
De una gran indigestion.

—Señora, me han dicho que en su tienda se encontraban los perfumes mas esquisitos.
—Es cierto, Señor General, tengo los perfumes mas á proposito para los militares que, como Vd tienen que llevar botas granaderas y han hecho con ellas muchas campañas, siempre como Vd.

la profesion se ejerce ya en grande, con seguridad, sin estorbo y á mas en ciertos casos con una honradez relativa.

Una vez viendo pasar á una bella mujer, un recien llegado preguntaba á un porteño: ¿Quién es esa hermosa persona? y el otro le contestaba, es una ramera, pero una ramera decente.

Ya que hay decencia en la profesion de aquella mujer ¿ porqué no habria honradez en la de ladron ?

Pero ya que se deja á esa industria como á las demás, toda libertad de ejercicio, la policia se vuelve en gran parte inútil ; y ya que estamos realizando economias, me parece que la supresion de esa reparticion no seria de las mas flacas.

¡A buen tiempo!

Los trabajos de las aguas corrientes y las obras de salubrificacion están suspendidos y no se sabe cuándo se volverán á emprender.

Verdad es que esas odras que algunos califican de monumentales debian tener una influencia poderosa sobra la higiene y el estado sanitario del pais ; merced á ellos teniamos la pretension de ahuyentar la peste, de librarnos de las epidemcias, de echar con cajas destempladas á la fiebre amarilla, al vómito negro y al cólera.

No tenemos plata para concluir esos importantes trabajos, y á mas estos hubieran sido la ocasion de un nuevo impuesto que conviene ahorrar.

Todo el mundo no está en posicion de pagar una mensualidad para preservarse de los flagelos y de los azotes naturales, pero no hay un solo habitante de Buenos Aires á quien sus medios no le permitan contraer enfermedades epidémicas, y si fuera preciso reventar como un perro.

Felicito pues á la autoridad por la buena idea que ha tenido de suspender dichos trabajos.

Solo me parece que es algo tarde. Para dejar esas obras magníficas ya casi concluidas en suspenso y sin saber cuándo tendremos dinero de sobra para acabarlas, hubiéramos tal vez hecho mejor en no principiarlas hasta esa época de soñada ambicion.

No merecia la pena de apurar tanto estos trabajos para dejarlos incompletos é inútiles, para dejarlos en ese estado; y los milloncitos que se han gastado en ellos nos hubieran servido para alguna otra cosa.

Renunciar ahora á ese preservativo de los males epidèmicos, á este elemento de sanidad que debia ser la admiracion del mundo entero, es algo bochornoso.

Pero, al fin y al cabo, si no hay mas remedio y si debemos dejar que se pierdan los muchos millones que hemos enterrado en la obra magna de la època, por falta de cuatro reales, resignèmonos y gritemos bravo!

La América en peligro

—Fray Zotencelda !

—Qué hay, canónigo Cafañote ?

—Estamos comprometidos.

—No me diga.

—La antorcha de la fé se acaba.

—Será posible !

—Como lo digo.

—¿Y no me decia V. que la fé cundía por todas partes, que la religion triunfa y que los bellos tiempos del catolicismo iban á volver?

—Lo creia, fray Zotencelda, lo creia, pero me veo obligado á confesar que, preso de un celo ardiente por la propagacion de los nuevos dogmas, me exajeré en sus probabilidades de éxito; la fé no cunde tanto como creia.

—Qué quiere ! Con tal que cunda un poquito!

—Un poquito! Y es eso lo que llama V. celo católico, fray Zotencelda?

—Mas vale poco que nada.

—Es que la fé no progresa nada ! nos vamos derechito á la heregia y á la incredulidad.

—Pero qué sucede, canónigo Cafañote ? Está V. todo fuera de sí.

—La *América* está en peligro.

—La América.

—Si, la *América del Sud*, el diario de los intereses católicos, apostólicos y romanos, el defensor del *Syllabus* y de la Enciclica está en agonia.

—Ah ! Dios mio poderoso, canónigo Cafañote! ¿ qué me dice V. ?

—La verdad, el celo de los católicos se ha entibiado á tal punto que no pueden ya sostener el diario católico que se muere de anemia.

—Pero V. me decia que iba tan bien !

Le repito que me equivoqué, fray Zotencelda! lo creia, pero era todo lo contrario. No soy infalible; Dios solo es infalible.

—Y el Papa.

—Es cierto.

—Y qué piensan Vdes. hacer ?

—Tratar de salvar al diario agonizante, anoche hemos tenido una reunion en la cual hemos resuelto hacer un llamamiento á las almas devotas y los bolsillos de los fieles.

—Bien hecho, bien pensado.

—Y hemos contado con V. para ayudarnos poderosamente en esa santa tarea.

—Conmigo ? han hecho mal, han contado sin la huéspeda, no tengo un peso.

—No es plata lo que le pide.

—Ah ! no es plata, y qué es ?

—Celo.

—Ah! si no es mas que celo, lo tengo y desde ya voy á rezar para que Dios alumbre á los ciegos como á San Pablo en el camino de Damasco y espero que todos los suscriptores que se han borrado del diario santo volverán á suscribirse.

—No se trata de rezar, fray Zotencelda, para rezar hay tiempo de sobre en las altas horas de la noche, se trata de ponerse en camino de hacer propaganda sagrada, pedir subsidios, socorros, hacer circular listas de suscripcion.

Ay Dios mio, qué vida! otra vez á pedir limosna, introducirme en las casas, hacer de tripas corazon! V. no sabe cuán penoso es ese oficio. Figúrese que hay vecinos que lo reciben á uno como á un perro en un juego de bochas.

—Fray Zotencelda, es preciso.

—Nó, dispénseme, no puedo.

—Fray Zotencelda ¿no ha oido que le he dicho que es preciso ?

—Si, pero. . . .

—No me obligue V. á recordarle que tengo medios de obligarlo á la obediencia.

—Está bien, obedezco, canónigo Cafañote. Pero qué vida ! qué tarea ! A veces estoy obligado á confesarme á mi mismo, que hubiera valido mas para mi nacer judio.

—Fray Zotencelda, creo que V. está blasfemando.

—Nó, señor canónigo, obedezco, me pongo en marcha á ver á mis fieles, pero ¡ qué vida ! qué tarea tan majadera !

PICOTONES

Despues de haber aceptado la invitacion de la Francia para hacer representar la industria y las riquezas naturales argentinas en la Exposicion de Paris, el Gobierno Nacional ha decidido que en ese torneo de la civilizacion nuestro país brillara... por su ausencia.

En eso se conduce como el individuo que estando invitado á comer deja á su anfitrion esperarlo en vano al lado de su comida que se enfria.

Ha llegado un atleta, un luchador, un hércules francés que lleva el apodo significativo de *Mollet de Fer*, que quierre decir Pantorrilla de Acero.

En otros tiempos he conocido á una buena moza que llevaba el mismo sobrenombre y cuyo oficio era tambien luchar cuerpo á cuerpo.

¿Si será de la misma familia ?

Dice el *Comercio del Plata*, que en el Rosario la falta de kerosene se hace sentir. ¡Dichosos rosarinos, mas vale así! Aquí la presencia del kerosene se hace oler.

Tenemos noticias de la Spelterini. Por los telégramas recibidos vemos que esa buena moza y bien formada artista trabaja actualmente en Pelotas.

El traje que usaba aquí era sin embargo bastante indiscreto y voluptuoso.

Parece que el doctor Malaver se decide á tomar la cartera del Culto.

Hubiera estado mas culto si no se hubiera hecho rogar tanto.

La escuela de música y de. . . . . piensa dar un concierto para pagar con su producto dos meses de sueldo que se les debe á los profesores.

El medio es ingenioso.

Aconsejamos al Dr. Alsina, que, cuando el erario *ande flojo* eche mano del mismo recurso para el pago del ejército.

¡ Qué lindo espectáculo será, ver á Domingo F. ejecutando unas variaciones de fagote ó al coronel Romero un concierto de Mendelson en los platillos !

TEATROS

ALEGRIA

Domingo 12 de Agosto de 1877

Empresa Guerrero.—Compañia dramática española, dirigida por el primer actor D. Juan Reig, y de la que forma parte Doña Gabriela Romeral.

Gran funcion extraordinaria. El popular y aplaudido drama en 4 actos y 10 cuadros, titulado EL JOROBADO.

PIEDAD 186

Les puces travailleuses, la table aimanthée et les glaces fantastiques

Passage du Niágara par une puce rivale de Mlle Spelterini. Exhibition tous les soirs.

Entrée.............. 5 $

VARIÈTÉS

Samedi 11 Août 1877.

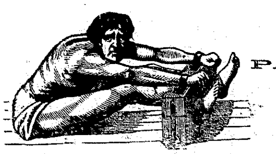
LA GRANDE DUCHESSE, opéra-bouffe en 4 actes.

Dimanche 12 Août 1877

LA PETITE MARIÉE, opéra-bouffe en 3 actes.

Entrée Générale . . . . . 10 piastres

MUSEO HARTKOPFF



DE PARIS Y STOKOLMO

224—CORRIENTES—224

ALTOS DE « VARIEDADES »

POR PRIMERA VEZ EN ESTE PAÍS

Gran coleccion Anatómica, Etnológica, Geológica y Patológica

GALERÍA DE HOMBRES CÉLEBRES

Los tormentos de la Inquisicion, etc., etc.

Esta coleccion, indudablemente la mas completa en su género y premiada con varias medallas, estuvo expuesta permanentemente durante seis años en el PASAJE DE LA OPERA en Paris.

N. B. — Habiéndonos concedido la Ilustre Municipalidad de Buenos Aires el permiso para poder admitir señoras (como en todas las capitales de Europa, Brasil y tambien en la capital vecina se nos habia permitido), se invita á las señoras que deseen instruirse en el organismo humano y varias otras cosas de muchisima utilidad para el bello sexo, frecuenten el —

Museo Científico de Alejandro Harthopff,

Visible desde las 10 a. m. hasta las 10 p. m.

COLISEUM

Domingo 12 de Agosto de 1877

Gran concierto vocal é instrumental á beneficio del Hospital Aleman.

Entrada 50 pesos m/c.

A las 8 en punto.

Puntos donde se venden los boletos — F. Sprunk y Cia., Rivadavia 251; Libreria Europea, Florida 242; Restano, Suipacha 51; Monguillot, Florida 138; Libreria Norte, Cangallo.

CIRCO ARENA

Calle Corrientes esquina Paraná. — G. CHIARINI

Circo ecuestre y agregacion zoológica. — Hoy Sábado 11 de Agosto, á las ocho de la noche, gran festival de gala á beneficio de la Sociedad Tipográfica Bonaerense.

Gran carnaval de divertimientos: Los tigres, el bisonte, juegos griegos, los gimnastas Zuila y Fergus. Lucha pacífica de educacion física y otras novedades.

Mañana domingo, dos variadas funciones: una á las dos de la tarde, otra á las ocho de la noche.

AVISOS

AL PUBLICO

DE LA

Confederacion Argentina

Me permito respetuosamente advertir al público de esa Confederacion, que los siguientes señores boticarios de Buenos Aires, venden imitaciones espurias de las Pildoras y ungüento Holloway.

D. Zenon del Arca, D. J. C. Lima, D. Virginio Berri y D. Felipe Amordo S. S. French y Ca.

Estas falsificaciones se compran bajo la idea que son mis legitimas pildoras y ungüento, remedios estos. conocidos del público en casi todas las partes del mundo por mas de cuarenta años.

533 Oxford Steet, Lóndres

Julio 15 de 1876

Firmado — *Tomás Holloway.*

ESTAN EN VENTA

Los RETRATOS fieles de la infeliz **Carolina Metz** y de su asesino **Eloi Szemeredi.**

¡¡ Pidan á los vendedores de diarios el BOLETIN *de* EL MOSQUITO.

SOMBREROS

FINOS — ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — **VENTA** — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSE

Esquina Cuyo y Suipacha

Nuevo y gran Surtido

DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES

por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos lós bolsillos.

NOTA. — Se dan letras sobre Paris por cualquier cantidad y pagaderas en todos lós pueblos de Europa.

FRANQUEO DE CARTAS

Para todos los paises

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

PARA QUE NO

ALEGUEN IGNORANCIA!

Se previene á los Fabricantes y Vendedores de

HESPERIDINA FALSIFICADA Ó IMITADA

Tomen nota de las siguientes disposiciones penales de la Ley de marcas de fábrica y de comercio :

« Art. 28.—Sarán castigados con una multa de veinte á quinientos pesos fuertes ó una prision de quince dias á un año :

1º Los que falsifiquen ó adulteren de cualquier manera una marca de fábrica ó de comercio ;

2º Los que pongan sobre sus productos ó los efectos de su comercio, una marca ajena ;

3º Los que con conocimiento vendan, pongan en venta, se presten á vender ó á circular, articulos con marca falsificada ó fraudulentamente aplicada.

Art. 32.—Las mercaderias con marca falsificada, que se encontrasen en poder del falsificador ó sus agentes, serán comisadas y vendidas, y su producido, despues de pagados los costos é indemnizaciones establcidas por esta ley, se adjudicará á beneficio de las escuelas públicas de la provincia donde se hiciere el comiso.

Art. 35.—Los damnificados por contravencion á los preceptos de esta ley, podrán ejercer su accion por daños y perjuicios contra los autores y cooperadores al fraude.»

M. S. BAGLEY y Ca

ÚNICOS PROPIETARIOS DE LA MÁRCA

HESPERIDINA

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*